

Примерные темы итогового сочинения

Направление 1. Верность и измена

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Примерные темы сочинений

1. Нужно ли прощать измену?
2. Можно ли простить измену?
3. Можно ли забыть измену?
4. Можно ли иметь дело с человеком, которому нельзя доверять?
5. Как, по-вашему, связаны понятия «верность» и «любовь»?
6. Каковы причины измены?
7. Какие люди умеют быть верными?
8. Каким должен быть верный друг?
9. Верность – качество настоящего героя.
10. Что такое верность?
11. Как Вы понимаете утверждение М. Эбнер-Эшенбах: «Хранить верность – это достоинство, познать верность – это честь»?
12. Верность – основа патриотизма.
13. Какие качества делают человека гражданином своей страны?
14. Согласны ли Вы с А.А. Ахматовой: «Измену простить можно, а обиду нельзя»?
15. «Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера» (Ларошфуко).

Направление 2. Равнодушие и отзывчивость

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Примерные темы сочинений

1. Чем опасно равнодушие?

2. Почему важно уметь сострадать другому?
3. Как Вы понимаете слова М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Бойся равнодушных – они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство»?
4. Хорош ли принцип «моя хата с краю»?
5. Согласны ли Вы со словами Бруно Ясенского: «Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего»?
6. «...Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости» (Э. Золя).
7. Можно ли простить равнодушие?
8. Как Вы понимаете высказывание А.П. Чехова: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть»?
9. Нужно ли сочувствовать людям, которые тебе не нравятся?
10. Что значит быть отзывчивым?
11. Нужно ли учиться сочувствию?
12. Как, по-вашему, соотносятся понятия «доброта» и «отзывчивость»?
13. Можно ли равнодушного человека назвать эгоистом?

Направление 3. Цели и средства

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства её достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Примерные темы сочинений

1. Возможна ли жизнь без цели?
2. Цель и средства: как связаны эти понятия?
3. Как, по-вашему, связаны понятия «цели» и «средства»?
4. В чём цель человеческой жизни?
5. В поисках цели в жизни.
6. Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого: «Просвещённый – тот, кто понимает смысл своей жизни»?
7. Согласны ли Вы с Д.С. Лихачёвым: «Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя».
8. «Найти свою дорогу, узнать своё место – в этом всё для человека, это для него значит сделаться собой» (В.Г. Белинский).
9. «Цель в жизни является сердцевинной человеческого достоинства и человеческого счастья» (К.Д. Ушинский).
10. «Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель» (А.П. Чехов).

11. Смысл человеческой жизни: поиск и обретения.
12. Можно ли добиваться победы любыми средствами?
13. Какие цели важно ставить на жизненном пути?
14. На пути к благородной цели все ли средства хороши?
15. Нужно ли добиваться цели, если преграды кажутся непреодолимыми?
16. Кто или что помогает человеку добиться цели в жизни?
17. Может ли человек жить без цели?
18. Всегда ли цель оправдывает средства?
19. Почему важно иметь цель в жизни?

Направление 4. Смелость и трусость

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Примерные темы сочинений

1. Трусость и предательство: как связаны эти понятия?
2. К чему может привести человека трусость?
3. Можно ли оправдать трусость?
4. В чём заключается истинная смелость?
5. Какой поступок можно назвать смелым?
6. Кого можно назвать трусом?
7. Можно ли воспитать в себе смелость?
8. Как Вы понимаете высказывание М. Твена: «Смелость – это сопротивление страху, а не его отсутствие»?
9. Согласны ли Вы с утверждением Л. Берне: «Трус опаснее всякого другого человека, его надо бояться более всего»?
10. Нужно ли иметь смелость, чтобы признать свои ошибки?
11. Как Вы понимаете слова Плутарха: «Смелость – начало победы»?
12. Нужна ли смелость в любви?
13. Можно ли любить того, кого боишься?
14. Можно ли уважать того, кого боишься?
15. Как Вы понимаете выражение: «Дело мастера боится»?
16. Почему нужно быть смелым в жизни?
17. Что значит быть смелым в повседневной жизни?
18. Нужно ли иметь смелость при принятии решений?
19. Как проявляются на войне смелость и трусость?
20. Требуется ли смелости творческая деятельность человека?

Направление 5. Человек и общество

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Примерные темы сочинений

1. Почему так важно научиться понимать другого?
2. Личность и общество: возможна ли гармония?
3. Каковы, по-вашему, проблемы современного общества?
4. «Как богата Россия хорошими людьми!» (А.П. Чехов.)
5. Человек и мир, в котором он живёт.
6. Согласны ли Вы со словами В. Швебея: «Человек разрушит мир скорее, чем научится в нём жить».
7. Какое влияние оказывает на человека общество?
8. Как общество влияет на личность?
9. Взаимосвязь человека и общества.
10. Какую роль в становлении личности играет общество?
11. Способен ли один человек изменить общество?
12. Согласны ли Вы с А. Моруа: «Не стоит ориентироваться на общественное мнение. Это не маяк, а блуждающие огни».
13. Каким должен быть современный человек?
14. Человек в тоталитарном обществе.
15. «Человек есть украшение мира» (М. Горький).
16. Может ли человек жить без общества?
17. Может ли человек существовать вне общества?
18. Как общественное мнение влияет на стиль поведения и образ мыслей человека?
19. Можно ли жить в обществе и быть от него свободным?
20. Какого человека можно считать опасным для общества?
21. Как сохранить индивидуальность?

*Авторы-составители:
Терешина Валентина Анатольевна,
методист, старший преподаватель
кафедры филологического образования;
Соколова Елена Анатольевна,
заведующий кафедрой
филологического образования,
доцент.*

**Произведения отечественной и мировой литературы
как материал для итогового сочинения в выпускном классе**

Направление 1. Верность и измена

Отечественная литература

1. Айтматов Ч.Т. «Лицом к лицу»
2. Булгаков М.А. «Белая гвардия»
3. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
4. Булгаков М.А. «Собачье сердце»
5. Бунин И.А. «Тёмные аллеи»
6. Быков В.В. «Альпийская баллада»
7. Быков В.В. «В списках не значился»
8. Быков В.В. «Пойти и не вернуться»
9. Быков В.В. «Сотников»
10. Быков В.В. «Обелиск»
11. Гоголь Н.В. «Старосветские помещики»
12. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»
13. Есенин С.А. «Анна Снегина»
14. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»
15. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»
16. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
17. Лермонтов М.Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
18. Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда»
19. Некрасов Н.А. «Русские женщины»
20. Островский А.Н. «Бесприданница»
21. Островский А.Н. «Гроза»
22. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»
23. «Повесть о Петре и Февронии»
24. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
25. Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
26. Пушкин А.С. «Метель»
27. Пушкин А.С. «Цыганы»
28. Распутин В.Г. «Живи и помни»
29. Симонов К.М. «Сын артиллериста»
30. Толстой Л.Н. «Анна Каренина»
31. Толстой Л.Н. «Война и мир»
32. Троепольский Г.Н. «Белый Бим Чёрное ухо»
33. Тургенев И.С. «Вешние воды»
34. Тургенев И.С. «Дворянское гнездо»
35. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
36. Тургенев И.С. «Первая любовь»
37. Фадеев А.А. «Разгром»
38. Фадеев А.А. «Молодая гвардия»
39. Чехов А.П. «Вишнёвый сад»
40. Чехов А.П. «Дама с собачкой»
41. Чехов А.П. «Ионыч»
42. Шолохов М.А. «Судьба человека»

43. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Мировая литература

1. Бронте Ш. «Джейн Эйр»
2. Корнель П. «Сид»
3. Шекспир У. «Отелло»
4. Шекспир У. «Ромео и Джульетта»
5. Шиллер Ф. «Коварство и любовь»

Направление 2. Равнодушие и отзывчивость

Отечественная литература

1. Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади»
2. Бунин И.А. «Красавица»
3. Бунин И.А. «Лапти»
4. Быков В.В. «Обелиск»
5. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей»
6. Венедиктова Ю.А. «Арзамас. Зона надежды»
7. Гоголь Н.В. «Шинель»
8. Гончаров И.А. «Обломов»
9. Горький М. «Детство»
10. Горький М. «Старуха Изергиль»
11. Грин А.С. «Алые паруса»
12. Достоевский Ф.М. «Бедные люди»
13. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
14. Достоевский Ф.М. «Униженные и оскорблённые»
15. Екимов Б.П. «Ночь исцеления»
16. Короленко В.Г. «В дурном обществе» («Дети подземелья»)
17. Куприн А.И. «Белый пудель»
18. Куприн А.И. «Чудесный доктор»
19. Лесков Н.С. «Левша»
20. Лесков Н.С. «Очарованный странник»
21. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
22. Паустовский К.Г. «Телеграмма»
23. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
24. Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
25. Распутин В.Г. «Уроки французского»
26. Солженицын А.И. «Матрёнин двор»
27. Толстой Л.Н. «Анна Каренина»
28. Толстой Л.Н. «Война и мир»
29. Толстой Л.Н. «Кавказский пленник»
30. Троепольский Г.Н. «Белый Бим Чёрное ухо»
31. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
32. Чехов А.П. «Анна на шее»
33. Чехов А.П. «Ионыч»

34. Чехов А.П. «Тоска»

Мировая литература

1. Бёрдселл Дж. «Пендервики»
2. Генри О. «Комната на чердаке», «Дары волхвов»
3. Диккенс Ч. «Рождественская песнь в прозе»
4. Сент-Экзюпери А. де «Маленький принц»

Направление 3. Цели и средства

Отечественная литература

1. Астафьев В.П. «Царь-рыба»
2. Аксёнов В.П. «Коллеги»
3. Беляев А.Р. «Голова профессора Доуэля»
4. Булгаков М.А. «Белая гвардия»
5. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
6. Булгаков М.А. «Собачье сердце»
7. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»
8. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»
9. Герман Ю.П. «Дело, которому ты служишь»
10. Гоголь Н.В. «Мёртвые души»
11. Гоголь Н.В. «Портрет»
12. Гончаров И.А. «Обломов»
13. Гоголь Н.В. «Шинель»
14. Горький М. «Мать»
15. Гранин Д.А. «Искатели»
16. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
17. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
18. Достоевский Ф.М. «Униженные и оскорблённые»
19. Замятин Е.И. «Мы»
20. Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев»
21. Каверин В.А. «Два капитана»
22. Куприн А.И. «Поединок»
23. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
24. Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном»
25. Маяковский В.В. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»»
26. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»
27. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке»
35. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
36. Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
37. Пушкин А.С. «Медный всадник»
38. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери»
28. «Слово о полку Игореве...»

29. Толстой Л.Н. «Анна Каренина»
30. Толстой Л.Н. «Война и мир»
31. Трифонов Ю.В. «Обмен»
32. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
33. Чехов А.П. «Вишнёвый сад»
34. Чехов А.П. «Ионыч»
35. Чехов А.П. «Человек в футляре»
36. Шолохов М.А. «Судьба человека»
37. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Мировая литература

1. Бальзак О. «Гобсек», «Евгения Гранде»
2. Гёте И.В. «Фауст»
3. Гюго В. «Девяносто третий год»
4. Оруэлл Дж. «1984»
5. Стендаль Ф. «Красное и чёрное»
6. Стивенсон Р.Л. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
7. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби»
8. Хаксли О. «О дивный новый мир»
9. Хемингуэй Э. «Победитель не получает ничего». Сборник рассказов
10. Шекспир У. «Гамлет»

Направление 4. Смелость и трусость

Отечественная литература

1. Астафьев В.П. «Васюткино озеро»
2. Бондарев Ю.В. «Горячий снег»
3. Булгаков М.А. «Белая гвардия»
4. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
5. Булгаков М.А. «Собачье сердце»
6. Быков В.В. «Сотников»
7. Быков В.В. «Обелиск»
8. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»
9. Васильев Б.Л. «Завтра была война»
10. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»
11. Горький М. «Старуха Изергиль»
12. Горький М. «Песня о Соколе»
13. Железников В.К. «Чучело»
14. Ильина Е.Я. «Четвёртая высота»
15. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»
16. Куприн А.И. «Олеся»
17. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
18. Лермонтов М.Ю. «Мцыри»
19. Лермонтов М.Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

20. Набоков В.В. «Приглашение на казнь»
21. Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
22. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке»
23. Распутин В.Г. «Живи и помни»
24. Салтыков-Щедрин М.Е. «Премудрый пескарь»
25. Симонов К.М. «Сын артиллериста»
26. «Слово о полку Игореве...»
27. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
28. Толстой Л.Н. «Кавказский пленник»
29. Толстой Л.Н. «Война и мир»
30. Фадеев А.А. «Молодая гвардия»
31. Фадеев А.А. «Разгром»
32. Шолохов М.А. «Судьба человека»
33. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Мировая литература

1. Ибсен Г. «Бранд»
2. Костер Ш. де «Легенда об Уленшпигеле»
3. Хемингуэй Э. «В наше время». Сборник рассказов.
4. Свинген А. «Баллада о сломанном носе»
5. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»

Направление 5. Человек и общество

Отечественная литература

1. Айтматов Ч.Т. «И дольше века длится день»
2. Булгаков М.А. «Собачье сердце»
3. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»
4. Гоголь Н.В. «Мёртвые души»
5. Гоголь Н.В. «Нос»
6. Гоголь Н.В. «Шинель»
7. Гончаров И.А. «Обыкновенная история»
8. Горький М. «На дне»
9. Горький М. «Старуха Изергиль»
10. Горький М. «Фома Гордеев»
11. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
12. Достоевский Ф.М. «Бедные люди»
13. Достоевский Ф.М. «Идиот»
14. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
15. Замятин Е.И. «Мы»
16. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»
17. Куприн А.И. «Олеся»
18. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
19. Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном»
20. Мурашова Е.В. «Класс коррекции»
21. Мурашова Е.В. «Полоса отчуждения»

22. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»
23. Платонов А.П. «Котлован»
24. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
25. Пушкин А.С. «Цыганы»
26. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы»
27. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»
28. Солженицын А.И. «Матрёнин двор»
29. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»
30. Толстой А.Н. «Пётр Первый»
31. Толстой Л.Н. «Анна Каренина»
32. Толстой Л.Н. «Война и мир»
33. Толстой Л.Н. «После бала»
34. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
35. Чехов А.П. «Вишнёвый сад»
36. Чехов А.П. «Ионыч»
37. Чехов А.П. «Попрыгунья»
38. Чехов А.П. «Смерть чиновника»
39. Чехов А.П. «Толстый и тонкий»
40. Чехов А.П. «Человек в футляре»
41. Шолохов М.А. «Судьба человека»
42. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Мировая литература

1. Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
2. Бредбери Р. «451 градус по Фаренгейту»
3. Верн Ж. «Таинственный остров»
4. Дефо Д. «Робинзон Крузо»
5. Гюго В. «Девяносто третий год»
6. Гюго В. «Отверженные»
7. Лондон Дж. «Мартин Иден»
8. Маркес Г. «Сто лет одиночества»
9. Оруэлл Дж. «Скотный двор»
10. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи»
11. Хаксли О. «О дивный новый мир»

Составили:
Терешина Валентина Анатольевна,
методист, ст. преподаватель
кафедры филологического образования;
Соколова Елена Анатольевна,
заведующий кафедрой
филологического образования, доцент;
Букреева Светлана Владимировна,
доцент кафедры филологического образования.