МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГЛЕБЫЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрена
на заседании педсовета
протокол №1
от 29.08. 2018г.

Утверждена
приказом
№155 от 31.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театральная студия»

1-4 класс

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Коптева Ирина Николаевна

Пояснительная записка

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно- эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой и изобразительным искусством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребѐнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актѐрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребѐнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даѐт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Цель: Формирование творческой индивидуальности обучающихся

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- Воспитывать творческую активность ребѐнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развивать речевую культуру.
- Развивать эстетический вкус.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа может проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр.
- Компьютер со стереоколонками.
- Музыкальная фонотека.
- МД и СД– диски.
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
- Элементы костюмов для создания образов.
- Сценический грим.

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 68 часов (2 часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся в 1-4 классах по внеурочной деятельности. В кружок принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)
- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребѐнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:
Программа включает следующие разделы:

1. Основы театральной культуры
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Театральная игра
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнѐром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную,

теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение еѐ с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чѐтко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трѐм уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):***Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актѐрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других

поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусствомдля личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты

К концу года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

- О театре и его видах.
- Об элементарных технических средствах сцены.
- Об оформлении сцены.
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретают навыки:

- Общения с партнером.
- Элементарного актѐрского мастерства.
- Образного восприятия окружающего мира.
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- Коллективного творчества.

Содержание программы
1-4 классы (68 часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Деятельность учащихся	Формирование УУД	Дата	
					план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1	Знакомятся с особенностями организации работы театра, техникой безопасности. Знакомятся с особенностями театральной терминологии.	Познавательные УУД • формулирование познавательных целей Личностные УУД • мотивация учения Регулятивные УУД • целеполагание • саморегуляция		
Основы театральной культуры (6 часов)						
2	Понятие о	1	Знакомятся с	Познавательные УУД:		

	театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.		историей мирового театра и театра в России. Получают понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Узнают • Что такое театр • Чем отличается театр от других видов искусств • С чего зародился театр • Какие виды театров существуют • Кто создаѐт театральные полотна (спектакли) Получают понятия о театральных профессиях. Учатся первым навыкам актѐрского мастерства. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.	• пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; <u>Коммуникативные УУД:</u> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение; • учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; <u>Предметные результаты:</u> • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства;		
3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…»	1				

4	Оформление и технические средства сцены	1	Знакомятся с понятием «декорация», с элементами оформления декорации (цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Приобретают первичные навыки работы с декорацией, понятие о плоскостных, полуплоскостных и объѐмных декорациях, изготовлении плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.), с понятием о физико-технических свой-ствах материалов для изготовления театрального реквизита.	Познавательные УУД • формулирование познавательных целей Личностные УУД • мотивация учения • самоопределение Регулятивные УУД • целеполагание • саморегуляция		
5	Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Выбор песни для представления на день учителя.	1	Знакомятся с культурой поведения на сцене и в зрительном зале. Имеют представление о названии «миниатюра». Выбирают сами песню для репетиции.	Познавательные УУД: • пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при		
6	Разучивание песни для представления на день учителя.	1	Репетиция песни.			
7	Конкурс налучшего исполнителя песни.	1	Участвуют в выборе лучшего исполнителя песни.			
8	Виртуальная	1	Участвуют в			

	экскурсия в Большой театр. Репетиция песни.		виртуальной экскурсии в Большой театр. Отрабатывают первые навыки актѐрского мастерства. Репетиция песни.	сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.		
Культура и техника речи (14 часов)						
9	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	1	Выполняют упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения на дыхание. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Репетиция песни.	Предметные результаты: • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; Познавательные УУД: • Пользование приѐмами анализа и синтеза при воспроизведении задания, проведение сравнения и анализа поведения героя; • Понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;		
10	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	1	Выполняют упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, произносят скороговорки, чистоговорки. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука			

			с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.			
11	Игры на развитие внимания и воображения	1	Играют в сюжетно – ролевые игры. Сценические этюды. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.	Познавательные УУД: • поиск и выделение информации; • самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные УУД: • умение точно выражать свои мысли; • построение логической цепи рассуждений. Личностные УУД: • нравственно-этическое оценивание; • самоопределение.		
12	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	1	Получают понятия о театральных профессиях. Учатся первым навыкам актѐрского мастерства. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу			
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1	Получают понятия о театральных профессиях. Учатся первым навыкам актѐрского мастерства. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу			
14	Работа над дикцией. Игры«Подбери рифму», «Сочини сказку»	1	Учатся играть со словом, развивающие связную образную речь, отрабатывают умение сочинять			

			считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			
15	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини стих – рифму»	1	Учатся играть со словом, развивающие связную образную речь, отрабатывают умение сочинять стихи.	Регулятивные УУД • умение строить собственное поведение в соответствии с требованиями конкретной ситуации, предвосхищая промежуточные и конечные результаты действия и подбирая соответствующие им необходимые средства. Коммуникативные УУД • социальная компетентность и сознательная ориентация обучающихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности); • умение слушать и вступать в диалог; • участие в коллективном обсуждении проблем; • интегрирование в		
16	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1	Учатся создавать различные по характеру образы.			
17	Разыгрывают сказки на новый лад.	1	Учатся создавать различные по характеру образы.			
18	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	1				
19	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль русского танца»	1	Учатся создавать различные по характеру образы.			
20	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Мы-мультяшки»	1				
21	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»	1				

22	Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни».	1		группу сверстников и строительство продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.		
Ритмопластика (10 часов)						
23	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец»	1	Избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Выполняют упражнения, направленные на развитие пластики.	<u>Предметные результаты:</u> • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства; • сочинять этюды по сказкам; <u>Коммуникативные УУД:</u> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных; • слушать собеседника; • договариваться о		
24	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	1	Развивают умение владеть своим телом. Совершенствуют двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.			
25	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски».	1				

				распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию;		
26	Пластические упражнения «Про изводственная гимнастика».	1	Развивают умение владеть своим телом. Совершенствуют двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.	<u>Коммуникативные УУД:</u> • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество;		
27	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		<u>Предметные результаты:</u> • умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) <u>Коммуникативные УУД:</u> • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
28	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Я талант-театра».	1	Развивают умение владеть своим телом. Совершенствуют двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.			
29	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»	1		<u>Предметные результаты:</u> • умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) • умение выражать разнообразные		
30	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	1				

				эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)		
31	Имитация поведения животного. Игра «Животные в театре»	1	Развивают способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.	<u>Регулятивные УУД:</u> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».		
32	Работа над координацией движений. Игра «Кто пластичнее». Упражнения для развития гибкости	1				
Театральная игра (40 часов)						
33	Знакомство со сценарием сказки "Муха-Цокотуха" Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1	Предварительно разбирают пьесу, учатся улавливать основной смысл и художественное своеобразие произведения и обмениваться впечатлениями.	<u>Предметные результаты:</u> • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • основам актѐрского мастерства;		

34	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	1	По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизводят разобранное событие в действии на сценической площадке, разбирают достоинства и недостатки.	<u>Коммуникативные УУД:</u> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
35	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального	1	Обсуждают декорации, костюмы, сценические эффекты, музыкальное	<u>Регулятивные УУД:</u> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированну		

	сопровождения.		сопровождение.	ю учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу». • Совершенствование памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами. <u>Коммуникативные УУД:</u> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные		
36-37	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Коллективно разучивают реплики. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей			
38-39	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Читают пьесу (по событиям); разбирают текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж и в данном эпизоде.			
40	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Читают пьесу (по событиям); разбирают текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж и в данном эпизоде. Учатся работать над мимикой, логическим ударением.			
41	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим	1	Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Учатся работать над мимикой,			

	ударением.		логическим ударением.	отсобственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
42	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Учатся работать над мимикой, логическим ударением.			
43-44	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	2	Индивидуальнорабо тают над главными ролями и отрабатывают мизансцены.			
45	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	1				
46-47	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	2				
48	Отработка сцены №1 спектакля.	1		<u>Коммуникативные УУД:</u> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; • работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения.		
49	Отработка сцены №2 спектакля.	1				
50-51	Отработка сцены №3 спектакля.	2				
52-53	Отработка сцены №4 спектакля.	2				
54-55	Отработка сцены №5 спектакля.	2				
56-57	Отработка сцены №6 спектакля.	2				

58-59	Отработка сцены №7 спектакля.	2		Личностные УУД: • самоопределение; нравственно-эстетическое оценивание. Регулятивные УУД: • целеполагание; • прогнозирование; контроль и • коррекция; умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причины ее успеха/неуспеха. Познавательные УУД: • поиск и выделение • информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого • характера рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.		
60-61	Отработка сцены №8 спектакля.	2				
62-63	Репетиция спектакля.	2				
64-65	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2				
66	Подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления.	1				
67	Премьера спектакля.	1				
68	Праздник первого спектакля. Анализ выступления.	1				

Использованная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного

возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.